

CD N° 2

Si tu te fais pêcheur pour me pêcher
Je me ferai bonne sœur dans un couvent
Tu n'auras pas mon cœur comme tu l'attends

Si tu te fais bonne sœur dans un couvent
Je me ferai moine pour te confesser
Je confesserai la sœur par amitié

Si tu te fais moine pour me confesser
Je me ferai étoile au firmament
Tu n'auras pas mon cœur comme tu l'attends

Si tu te fais étoile au firmament
Je me ferai ange au paradis
J'aurai ton cœur la belle comme je l'ai dit

Si tu te fais ange au Paradis
Je me ferai morte ^(de) sur mon lit
Tu n'auras pas mon cœur comme tu l'as dit

Si tu te fais morte ^(de) sur ton lit
Je me ferai Saint Pierre au Paradis
Je n'ouvrirai la porte qu'à ma mie

Cette chanson qui rappelle immédiatement « J'ai une bonne amie à Quimperlé » appartient au registre des Métamorphoses.

14 – Manifestadegeu 1961, marche chantée et composée sur un air traditionnel par Jo Le Goudivèze qui a passé toute sa jeunesse à Guénin et qui habite Lanvallon (22) depuis une quarantaine d'années.

Nend es ket mui moiand de viüein àr 'mézeu
Er penneu bras hun lah get ou fall lézenneu

Mes ér blé mil naù hant unan ha tri-ugent
Chetu deit chonj deomp-ni de gomans n'um zihuenn

Àr douareu *Finistère*, azé 'oé komanset
Gourvenneg ha Léon o-deu 'oé bet cherret

Na d'er prizon bras de *Vorlaix* 'mant bet kaset
Peizanted Breiz-Izél 'devoé gi dihuennet

Hur hornad-ni 'devoé stanket henteu Pondi
Deustoh d'er C.R.S. g' ou dilhad fantazi

A-vuzul m'é vanné en dud-sé grenadeu
Ni ou reskondé-ni get mein ha get uieu

'Hramp ket-ni kalz a gaz a *grenades lacrymogènes*
Rak dueh omp-ni bamdé de lonkein en heusenn {huéenn}

Kerhet enta d'er gér bandennad fénianted
Gwerso é vehéh bet marù kenevé er beizanted

1961 est marquée par la première explosion sociale du monde paysan d'après-guerre, écho de la formidable mutation que cette corporation a vécue dans les années 50-60. Cette chanson fait à la fois référence à la prise de la sous-préfecture de Morlaix par les paysans bretons sous l'impulsion de messieurs Gourvennec et Léon, et aux manifestations multiples (comme à Pontivy par exemple) où les pierres et les œufs répondaient aux grenades lacrymogènes.

15 – Gavotte pourlet, sonnée par Désiré Le Franc et Raymond Lucas.